

Pedagogiskt material till föreställningen



**Regi: Jimmy Meurling
2020**



Bakgrund till föreställningen

Spelplatsen och bra att veta

Föreställningen *Vargskogen* spelas på Västanå Teaters nybyggda scen Loftet i Berättarladan. Loftet rymmer 235 publikplatser, men under *Vargskogen* säljs max 126 platser per föreställning.

Inför varje föreställning håller en av skådespelarna en presentation och välkomnar därefter publiken in i spellokalen. Ytterkläder lämnas på avsedd plats utanför spellokalen. Det går inte att komma in i, eller lämna, spellokalen under pågående föreställning, så det är bra om alla utträttat sina behov innan föreställningen drar igång. Detta för att inte störa de som står på scenen och de andra som kommit för att se föreställningen.

Spelplatsen består av ett musikerpodie, samt löv- och barrträd i varierad storlek.

Om handlingen

En flicka vaknar upp djupt in i en skog. Endast iklädd ett nattlinne och mammans morgonrock försöker hon gömma sig för omvärlden. Men hon är inte ensam. Naturen finns kring henne med all dess skönhet och råhet. Djuren hon möter blir hennes vänner och fiender. Men det största hotet har hon själv tagit med in i skogen.

Vargskogen är helt rörelsebaserad och inget tal förekommer.

Tematik: vänskap, utanförskap, längtan, sorg.

Föreställningens längd: cirka 1 timme

Rörelsebaserad föreställning

Vargskogen är en rörelsebaserad föreställning helt utan tal. Musiken, rörelsen och uttrycket är viktiga byggstenar i den här föreställningen. Även teatermasker och handdockor är viktiga inslag i föreställningen.

Om de medverkande

De nio ungdomsskådespelarna i *Vargskogen* är deltagare i Unga Västanås kursverksamhet. De är mellan 11 och 14 år gamla och går på olika skolor i Sunne och Torsby kommun. Denna föreställning började repas i december och ungdomsskådespelarna har repat 2-3 gånger i veckan. Utöver ungdomarna medverkar även en vuxen skådespelare från Västanå Teater. Musiken är gjord av Magnus Stinnerbom och framförs av 3 livemusiker på scen.

Det är viktigt att ni samtalar med era elever om att visa respekt till de ungdomar som står på scenen. Det är modigt att ställa sig inför en publik och som skådespelare hörs publikens kommentarer. Samtala därför med eleverna om hur en beter sig som publik, speciellt då jämnåriga står på scen.

Om Västanå Teater

Västanå Teater är en professionell teater som är verksam i Sunne. Varje sommar spelas närmare 60 föreställningar i Berättarladan i Rottneros. Sedan 2019 har teatern även en vinterbonad lokal i Berättarladan där teatern nu även sätter upp produktioner under vinterhalvåret.

Teatern har cirka 12 åretruntanställda, men på sommaren arbetar cirka 50 personer med sommarproduktionen.

Om Jimmy Meurling

Jimmy Meurling är dramatiker, regissör och koreograf för uppsättningen *Vargskogen*. Jimmy är utbildad på *Teaterhögskolan i Stockholm* som mimskådespelare och gör i år sitt tolfte år som koreograf i Berättarladan.

Han har även gjort succé i Stockholm med det omfattande kulturprojektet *Satans Triologi* (2015-18), en vandringsinstallation som gestaltades i ett 5000kvm kontorskomplex i Sickla. Utöver detta frilansar Jimmy som regissör/koreograf och har under de senaste tio åren koreograferat och regisserat närmare 70 uppsättningar runt om i Sverige.

Innan teaterbesöket

Förkunskap och bearbetning är viktigt för upplevelsen. Genom för- och efterarbete kan eleverna få en djupare förståelse av föreställningens tema och budskap. Det krävs inte mycket, utan ofta räcker det med en kortare diskussion som inleder och avslutar teaterbesöket. Vi kommer här nedan ge förslag på övningar och uppgifter som kan fördjupa förståelsen av föreställningen *Vargskogen*.

Diskutera

Prata om teatern som arbetsplats. Vilka yrkeskategorier finns det och vilka funktioner har dom? Påverkar publiken föreställningen? Hur? Varför? Hur blir man skådespelare, musiker, scenograf eller kostymör? Blir skådespelare och musiker nervösa?

Diskutera

Västanå Teater arbetar mycket med sagor och berättelser. Vad kännetecknar en saga? Kan sagor vara sanna eller är de alltid påhittade? Kan man blanda verklighet och fiction i en saga? Vad hade sagor för betydelse på den tiden då inte tv och internet fanns?

Efter teaterbesöket

Diskutera ur ett personligt perspektiv

Diskutera och ventiler föreställningen med eleverna. Se till att ställa frågor som det inte går att svara "bra" eller "dåligt" på. Försök skapa en diskussion där allas åsikter tas på allvar.

Förslag på frågeställningar:

- Vilket är elevernas starkaste minne?
- Kan eleverna känna igen sig i något?
- Väcktes det några känslor hos eleverna? I så fall vilka känslor - och när?

Betona att en inte kan ha "rätt" eller "fel" på dessa frågor, utan att alla svar är rätt.

Pjäsanalys utifrån diskussionsfrågor

- Varför var flickan ensam i skogen i början av pjäsen?
- Vad hade hänt innan handlingen utspelar sig?
- Vad hände med flickan och djuren sedan?
- Vad hände med pappan sedan?
- Vad hade hänt med mamman, varför var hon inte med i pjäsen?
- Vad symboliserade ulven?
- Hade föreställningen någon sensmoral och vad var den i så fall?
- Hur används tiden i föreställningen?
- Hur används publiken i föreställningen?
- Vad ville föreställningen säga dig?
- Vad kan en göra om kompiserna råkar illa ut?
- Om du skulle förmänskliga de olika djuren i föreställningen, vilka egenskaper skulle du då ge dem? Och hur motiverar du det?

Pjäsurecension

Låt eleverna göra en pjäsanalys över föreställningen där de beskriver hur de upplevde teaterföreställningen.

Förslag på frågor:

- Vilket är elevernas starkaste minne?
- Kan de känna igen sig i något som hände?
- Har de lärt sig någonting nytt, eller fått större förståelse för någonting?
- Vad tänkte de om scenografin, kostymerna, musiken, skådespeleriet, ljuset och hur uppfattade de scenrummet?

Vi tar tacksamt emot recensioner om det skrivs några.

Skicka dem till:

Västanå Teater, att: Marjo Fjällsby, Berättarladan 1, 686 94 Rottneros eller maila till marjo@vastanateater.se

Om fabler

Fabler är berättelser där författaren använder djur i handlingen i stället för människor. Djurens egenskaper har en viktig betydelse och i fabeln pratar och rör sig djuren på ett mänskligt vis. Fabeln har även en sensmoral, dvs att berättelsen vill förmedla ett budskap till läsaren - fabeln vill lära oss något. Ett exempel på sensmoral kan vara: "den som gapar efter mycket, mister ofta hela stycket".

Låt eleverna skriva en egen fabel

Välj ett tema som engagerar eleverna. Låt dem skriva en kort novell på temat (gärna med en sensmoral), men med djur i stället för människor. Förklara att olika djur har olika egenskaper och låt eleverna göra aktiva val då de väljer vilka djur som passar i just sin novell.

Exempel på djurens egenskaper: räven är listig och ugglan är klok.

Värderingsövning med 3 svarsalternativ

Du ställer ja/nej/vet inte-frågor till eleverna som svarar på frågorna utan att behöva stå till svars eller förklara något. Du ställer raka frågor och eleverna svarar genom att sträcka upp båda armar som JA, lägger armarna i kors över bröstet som NEJ och sträcker fram händerna och vifta som VET INTE. Du kan även låta eleverna blunda om du tror att frågorna gör eleverna blyga. Exempel på frågor med koppling till föreställningen:

- Det är bättre att fly än att möta sina rädslor
- Utanförskap förekommer i de flesta miljöer: i klassrummen, i omklädningsrummen, i matsalen och på skolgården. Om någon är ensam så brukar jag bjuda in den till att få vara med
- En kan förlåta allt
- Jag kan förlåta allt (ställs med fördel i anslutning till påståendet ovan)
- Alla djur och människor är lika mycket värda
- Ett djurs handlingar kan förändra dennes värde
- En människas handlingar kan förändra hennes värde (ställs med fördel i anslutning till påståendet ovan)

4-hörnsövning

Använd en lokal där barnen kan röra sig utan att det blir för trångt. Alla frågor har tre givna svar och ett där eleverna kan ge eget svarsalternativ. Varje svar motsvarar ett hörn i lokalen. När du ställt frågan och eleverna tagit ställning och ställt sig i det hörn de tycker stämmer bäst in på ens egna värderingar så kan du med fördel ställa följdfrågor och ha ett samtal kring respektive fråga.

Om någon verkar ensam, vad gör ni då?

Hörn 1: låter den vara, eftersom den säkert vill vara ensam

Hörn 2: frågar om den vill vara med

Hörn 3: Tänker att det inte är ditt ansvar att inkludera alla

Hörn 4: eget alternativ

Om det är bråk på skolan, var händer det oftast?

Hörn 1: på skolgården

Hörn 2: i korridoren

Hörn 3: i omklädningsrummet

Hörn 4: eget alternativ

Hur viktigt är det att ha vänner?

Hörn 1: Livsviktigt

Hörn 2: Viktigt

Hörn 3: Inte viktigt

Hörn 4: eget alternativ

Om någon gör någonting dumt mot dig, exempelvis knuffas eller säger något, vad gör du då?

Hörn 1: Gör likadant tillbaka.

Hörn 2: struntar i det och låter det vara.

Hörn 3: säger till en vuxen

Hörn 4: eget alternativ

Hur ofta pratar du med någon vuxen om hur du har det i livet?

Hörn 1: Varje vecka

Hörn 2: Någon gång i månaden.

Hörn 3: i stort sett aldrig

Hörn 4: eget alternativ

Hur ofta pratar du med en kompis om hur du har det i livet?

Hörn 1: Varje vecka.

Hörn 2: Någon gång i månaden.

Hörn 3: I stort sett aldrig.

Hörn 4: eget alternativ.

Om en jämnårig som du inte känner så väl, verkar ledsen, vad gör du då?

Hörn 1: Tänker att någon annan säkert tar hand om den personen.

Hörn 2: Frågar vad som hänt och om du kan hjälpa till.

Hörn 3: Talar om det för en vuxen som känner till den jämnåriga.

Hörn 4: eget alternativ

Diskussion - Vuxnas roll

Denna övning kan göras som en klassdiskussion, ett grupparbete eller en individuell skrivuppgift. Be eleverna fundera på hur den vuxna (pappan) i föreställningen agerade och om det kunnat vara på något annat sätt. Vad gjorde pappan dåligt? Kunde flickan och pappan kunnat agera annorlunda? Be eleverna sätta ord på vad de skulle vilja säga till pappan om de fick träffa honom.

Övriga förslag

- Låt eleverna måla ur föreställningen och diskutera sedan detta.
- Berätta en saga tillsammans. Försök hitta på en egen "fabel"-saga, eller en berättelse på ett annat tema som engagerar eleverna. Sätt er i en ring. Berätta sedan en mening var. Börja med "det var en gång..." och då alla berättat en mening var så försöker sista eleven i ringen försöka hitta ett slut till sagan.

Samtalsstöd för unga

Föreställningen tar upp svåra ämnen som utanförskap, ensamhet och vuxna som sviker. Tipsa gärna eleverna om hur de kan få kontakt med vuxen att prata med och om de stömlinjer som finns.

BRIS: Numret är 116 111 och du får prata med en kurator. Telefonen är öppen 14-21 alla dagar. Det är gratis och du kan vara anonym.

Kontakt

Frågor och önskemål kan ställas till

Projektledare: Marjo Fjällsby: marjo@vastanateater.se

Kontakt gällande det skriftliga pedagogiska materialet kan ställas till

Teaterpedagog Linnea Benneberg: linnea@vastanateater.se